

ЗАРЯ

сл., муз. И. Шацкий

1

За что меня так не любит она совсем
Мое письмо вслух зачем-то прочитала всем
Рассказал ей обо всем по-честному
А на до мной теперь смеются,
Ну что там интересного?
Привет, Ба!
Я со школы, задержался немного
Все как обычно, в школе ничего нового,
Подрался с Серегой, на стол не накрывай,
Не суетись, потом покушаю
Устал сильно за день
Лучше спой мне, а я послушаю.

ПРИПЕВ

В зорьке да соловей с кукушечкой
Сговаривались:
Полятим, ой да кукушечка
Ох, во зеленый сад.

2

Представляешь, он первым меня толкнул,
А я упал и ударился головой об стул
С головой все в порядке, ну, шишка неболь-
шая
Родителям не говори, пусть лучше не знают
Я притворюсь, что сплю, когда они войдут
Выключу свет, а к утру все шишки пройдут
Знаешь, Ба? А ты спой, как вчера
С твоей песней буду сладко спать я до утра

ПРИПЕВ

3

Спой мне, на ночь о себе
Как давным-давно
Ты маленькой была
С кем дружила,
С кем хороводы водила,
О чем душа пела,
Встречала рассветы,
Как ложилась спать,
Как в поле под дождем
Тебя находила мать,
Ругала, но ты снова убегала.
Спой о тех, кого любила.

ПРИПЕВ

Ох, да на зоренке.

ЗАРЯ

Сл. И. Шацкий

Муз. И. Шацкий

Moderato

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest in each of the four measures. The middle staff is the right-hand piano part, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bottom staff is the left-hand piano part, featuring a steady eighth-note accompaniment of chords. The dynamic marking *p* is placed below the first measure of the left hand. A fermata is placed over the final measure of the left hand.

5

The second system begins at measure 5. The vocal staff has a whole rest. The right-hand piano part features a melodic line with eighth-note patterns and a half note. The left-hand piano part continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure of the left hand.

8

1 ЦИФРА ДЛЯ РЕЧЕТАТИВА

The third system begins at measure 8. The vocal staff has a whole rest. The right-hand piano part consists of a series of chords. The left-hand piano part continues with the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the left hand.

12

Musical score for measures 12-15. The vocal line is silent. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

16 КОНЕЦ РЕЧИТАТИВА

Musical score for measures 16-18. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

В зорь - ке да со-ло-вей с ку - ку - шеч - кой

19

Musical score for measures 19-21. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

сто - ва - ре - е ва - ле - есь. По - ля-тим мы да ку-

22

Musical score for measures 22-24. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ку - у-у ше - еч - ка ох, во зе-лё-он - ный сад.

25

Musical score for measures 25-28. The vocal line is silent. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

29

КОНЕЦ РЕЧИТАТИВА

Musical score for measures 29-32. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line.

33

В зорь - ке да со-ло-вей с ку - ку - шеч - кой сго - ва - ре - е ва -

Musical score for measures 33-35. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment.

36

ле - есь. По - ля-тим мы да ку - ку - у-у ше - еч - ка

Musical score for measures 36-39. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. Time signature changes from 3/4 to 6/4 and back to 3/4.

39

ох, во зе-лё-он - ный сад. Спой мне на ночь о се-бе

ПРОИГРЫШ

43

как дав ным-дав-но ты ма лень кой бы-ла с кем дру-жи-ла с кем хо-ро-во-ды во-ди-ла

45

очём ду-ша пе-ла встре-ча-ла рас - све-ты. Как ло-жи-лась спать как в по

47

ле под дож-дём те бя на-хо-ди ла мать ру - га - ла но ты сно-ва у-бе-га-ла

49

спой о тех, ко-го лю- ла! В зорь- ке да со-ло-вей с ку- ку - шеч- кой

52

сто - ва - ре-е ва - ле - есь. По - ля-тим мы да ку-

55

ку - у-у ше - еч - ка ох, во зе-лё-он - ный сад.

58

В зорь- ке да со-ло-вей с ку- ку - шеч-кой сто- ва - ре-е ва - ле - есь.

62

По - ля-тим мы да ку - ку - у-у ше - еч - ка ох, во зе-лё-он - ный

65

сад. Ох, да - а на зо - о - рен - ке.

p